



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ
И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Фольклорные игры в работе с детьми с расстройством аутистического спектра

**Методические рекомендации
для родителей, воспитателей, классных руководителей**

**ПЕНЗА
2024**

В методических рекомендациях рассказано о важности народных игр для детей не только нормотипичных, но и для детей с особенностями в развитии. Игры оказывают большое влияние на воспитание ума, характера воли, развитие нравственных чувств, физически укрепляют ребенка. Игры являются не только развлечением и забавой, но и приучают детей к дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия. Даны примеры фольклорных игр, которые можно использовать дома для игры с детьми.

Составитель: О.С. Дырдова, педагог-психолог Регионального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с расстройством аутистического спектра ППМС центра ПО.

Фольклор – это поэтическое творчество, вобравшее в себя жизненную мудрость, этику. Устное народное творчество способствует формированию характера, лучших человеческих качеств [1]. Из поколения в поколение люди передавали песни, игры, мифы, легенды, колыбельные – все, что способствовало развитию детей и подростков, то, что помогало молодым перенимать опыт старших [2]. Фольклорные игры представляют собой структурированную, пространственно-временную структуру с заданными извне правилами. Такие игры помогают детям переходить от свободной игры к занятиям, которые требуют развитых организационных функций. Ребенок учится регулировать свое поведение [3].

Игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста и нарушение формирования и развития игровых навыков приводит к дальнейшему искажению психического развития ребенка. Игра влияет на развитие коммуникации и социального взаимодействия, а отсутствие навыков игры, соответствующих возрасту, может оказаться огромным социальным недостатком. Ребенку, не умеющему играть трудно, установить социальные связи со сверстниками: у него возникают трудности в умении делиться, договариваться, не говоря уже о навыках самостоятельной деятельности, социального поведения, соблюдении правил этикета.

То, что у нейротипичного ребенка развивается естественным образом, без постоянного активного участия родителей, у ребенка с РАС и другими особенностями развития не возникает само по себе, а требует большей активности от родителей и педагогов. С ребенком с особенностями нужно больше и чаще играть, повторять определенные действия придумывать какие-то специальные формы взаимодействия. [2]

Фольклорные игры, имеют огромный энергетический посыл и педагогический потенциал. В Региональном ресурсном центре по комплексному сопровождению детей с расстройством аутистического спектра Пензенской области педагоги, выбирая игры для занятий, ориентируются на выполнение задач, а также на возраст, возможности,

интересы детей. Начало и окончание игрового занятия происходит обязательно в кругу, при этом дети и взрослые держатся за руки. Хороводные игры активно используются в коррекционной работе. Фольклорные игры являются мощным стимулом коррекции и развития всех проблемных сфер детей с расстройством аутистического спектра.

Игры подбираются короткие, с небольшим количеством слов и повторяющимися действиями.

Пример ритмичных игр:

Большие и маленькие ножки

Ребенок и педагог берутся за руки и идут по кругу, то медленно, то быстро.

Большие ноги шли по дорожке

Топ-топ, топ-топ, топ-топ, топ. (шагают громко топая)

Маленькие ножки бежали по дорожке

Топ топ топ топ топ топ топ. (бегут, быстро перебирая ножками)

Из-за леса, из-за гор...

Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор *медленно и ритмично стучим по коленям*

Сам на лошадке, жена на коровке, *немного ускоряясь*

Дети на телятках, внуки на собачках *внуки на собачках – быстро хлопаем по коленям или топаем ногами*

Пример хороводной игры «Яблонька»:

В центре круга – один играющий. Он – «Яблонька». Остальные играющие идут по кругу, поют и в соответствии со словами песни выполняют те или иные движения.

Мы посадим яблоньку на горе, на горе,

Наша яблонька расцветет по весне, по весне («Яблонька» сидит на корточках и делает ладошками вращательные движения).

Расти, расти, яблонька,

В добрый час, в добрый час,

Потанцуй-ка, яблонька,

Попляши для нас («Яблонька» встает и пляшет).

А мы нашу яблоньку все трясти будем (все играющие сходятся к центру круга и трясут «Яблоньку»),

А мы сладки яблочки собирать будем

(играющие расходятся, становятся в круг и делают вид, словно собирают яблоки с земли).

А мы нашу яблоньку

Все пощиплем

Да от нашей яблоньки

Убежим вихрем. (Играющие сходятся к центру и щиплют «Яблоньку», затем разбегаются, а «Яблонька» догоняет кого-нибудь. Он и становится следующей «Яблонькой». Игра продолжается снова.)

На занятии дети сначала учатся замечать, других людей, запоминать свое имя.

Структура занятия следующая:

1. Приветствие. Круговая игра.
2. Хоровод. Упражнения на развитие мелкой и крупной моторики стоя и сидя в кругу.
3. Пальчиковые игры.
4. Игры на подвесном оборудовании.

Как правило, детям с РАС и другими особенностями развития в дошкольном возрасте нужна поддержка взрослого. Она может быть максимальной, средней и минимальной, в зависимости от конкретного ребёнка. Имеет смысл начинать с максимальной поддержкой, если есть

у ребенка серьезные проблемы с поведением, гиперреактивность, минимальная способность к коммуникации такому ребенку необходимо обращать внимание на происходящее в кабинете, подсказывать словами или жестами.

Пример пальчиковых игр:

(возьмите кулачок ребёнка и, начиная с мизинца, по очереди разгибайте пальцы)

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Тот пальчик чистил гриб,

Этот пальчик жарил гриб,

Ну а этот только ел,

Потому и потолстел.

(закончите игру на большом пальце.)

Пример игры на схему тела:

Взрослый читает стихотворение, показывает на определенные части лица и тела и выполняет соответствующие движения. Ребенку предлагается повторить движения за педагогом.

Рот, нос, голова,

Уши, щеки, лоб, глаза,

Плечики, плечики, шея и грудь -

Не забыть бы что-нибудь,

Ноги, попа и спина –

Тоже каждому нужна.

Ручками «хлоп-хлоп» и

Ножками «топ-топ».

Раз – туда (покачиваемся направо),

Два – сюда (покачиваемся налево),

Это – «нет» (вращаем головой),

а это – «да» (киваем головой).

В работе по коррекции игрового взаимодействия детей с РАС важно быть последовательными и включать в работу родителей и тогда это приведет к устойчивому положительному результату.

На наших занятиях мы стремимся к тому, чтобы у ребенка с РАС к 6-7 годам сформировался навык подражания, была выстроена схема тела, т.е. чтобы он мог без ошибок показать части тела на себе и на другом человеке. Стараемся развивать понимание и выполнение простых инструкций: «дай», «подожди», «возьми», «открой».

Динамику в развитии у ребенка мы стараемся отслеживать по его способности к подражанию, усвоению схемы тела, развитию речи от нескольких слов к предложениям, появлению длительного контакта с окружающими людьми.

Литература:

1. Русское народное поэтическое творчество: Учебник для пед. ин-тов / М. А. Вавилова, В. А. Василенко, Б. А. Рыбаков и др.; под ред. А. М. Новиковой.— 3-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 1986. — 400 с.
2. Лабиринт с прозрачными стенами: путеводитель по миру детей с аутизмом/ И.Л. Шпицберг, А.А. Тищенко, М.В. Попова (и др.); под ред. И.Л. Шпицберга.- Москва: Просвещение, 2024 – 176с.
3. Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Вып. 6–7 [Электронный ресурс] : науч.-практ. сб. / Сост. М. С. Шапиро. – Эл. изд. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 257 с.). – М. : Теревинф, 2016.
4. Никольская О.С., Баевская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. - М.: Теревинф. 2010 г.
5. Чуприков А.П. «Цунами детского аутизма: медицинская и психолого-педагогическая помощь. - М.: Гнозим. 2017 г.
6. Животный мир в русских народных считалках, загадках и играх / сост. В.Ю. Колчев, Е.В. Борисов. Москва : Агенство «Социальный проект», 2019. 120 с.